Lezione 5

Attacchi a SA

Regole base

Le regole fondamentali per l'attacco a SA sono:
Attacco nella lunga
Con 2 colori lunghi nel più bello.

♠J104	♥QJ103	♦J762	♣K2
♠Q9732	♥KQ	♦AJ62	♣92
♠97432	♥KQ	♦AJ62	♣92

Q ♥
2 ♠
7 ♠

"Se l'attacco vuoi che punga attaccare nella lunga
dando sempre preferenza al maggior d'una sequenza
Se il colore è bello assai, piccolina e vincerai…
ma se mancano gli onori, intermedia o son dolori"

Il giusto colore e la relativa carta d'attacco non sono rigidamente individuabili in ogni mano ma sono, spesso, variabili. la stessa mano, infatti, può generare attacchi diversi, dipendendo, non solo, dal tipo di contratto finale, ma anche dal suo livello e dal conseguente obiettivo della difesa.

Il codice

Se il bridge fosse un gioco individuale, chi attacca potrebbe ragionevolmente pensare che gli convenga camuffare le sue carte, ma dovendo lavorare in coppia questa strategia non sarebbe vincente. In fase di attacco è necessario avere un comune codice di riferimento (linguaggio delle carte) affinché il compagno possa a sua volta comportarsi nel modo più vantaggioso. Per impostare il nostro linguaggio dividiamo le 13 carte in due famiglie: una contiene le sei più alte, l'altra le 7 cartine rimanenti:
onori (e vice-onori): A,K,Q,J,10,9 ….e cartine: 8,7,6,5,4,3,2
L'attacco con un onore promette sempre la carta sottostante e nega sempre la carta sovrastante.
Esempi:
Attacco di K può venire da KQJ104 come da KQJ98 come da KQ106 **NEGA** l'A
Attacco di Q può venire da AQJ104 come da QJ98 come da QJ1076 **NEGA** il K
Attacco di J può venire da AJ1042 come da J1096 come da J10874 **NEGA** la Q

Con le cartine si presuppone che una cartina abbastanza alta (8,7,6) sia un attacco da nulla, mentre con una cartina più bassa sia la più piccola di una lunga capeggiata da uno o più onori.

Prima di attaccare ascoltate la dichiarazione

La carta di attacco potrebbe cambiare a seconda della dichiarazione

♠A4 ♥K94 ♦A762 ♣QJ92

Se dovete "attaccare" con queste carte, senza nessun dubbio la carta è Q♣ (onore più alto di sequenza interrotta). Ma se dalla dichiarazione sentite che SUD ha ripetuto 2 volte le ♣ non avrebbe senso in quanto si favorirebbe il dichiarante.

Siete in OVEST con le seguenti carte

♠A10985 ♥1098 ♦A7 ♣QJ2

E sentite la dichiarazione

SUD	OVEST	NORD	EST
1SA	PASSO	3SA	-

Ovviamente attaccate con ♠10

Ma se sentite la dichiarazione

SUD	OVEST	NORD	EST
1♠	PASSO	2♣	PASSO
2♦	PASSO	3SA	-

L'attacco a ♠ è escluso, quello a ♣ anche, quello a ♦ pure, rimane l'attacco col 10♥

La carta di attacco dipende anche dal livello della dichiarazione

Siete in OVEST con le seguenti carte

♠A5 3 ♥KQ765 ♦765 ♣42

1) sentite la dichiarazione

SUD	OVEST	NORD	EST
1SA	PASSO	3SA	-

Ovviamente attaccate con ♥5

2) **sentite la dichiarazione**

SUD	OVEST	NORD	EST
1SA	PASSO	4SA	PASSO
6SA	-		

Ovviamente attaccate con ♥K per liberare la presa del down

2) **sentite la dichiarazione**

SUD	OVEST	NORD	EST
2♦	2♥	7SA	-

Attaccate con l'Asso di ♠, non siate ingordi potrebbero avere

NORD: ♠Q J 7 5 ♥= ♦10 7 5 3 ♣K Q J 5 2

SUD: ♠K 7 ♥A ♦A K Q J 9 8 6 ♣A 4 3

VeronaBridge

Attacco dall'alto

Quando si attacca con una carta del primo gruppo si garantisce la presenza della carta immediatamente inferiore, e si nega quella immediatamente superiore.

KQJ103 : il Re (nega l'Asso, promette la Dama)
QJ93 : la Dama (nega il Re, promette il Fante)
Q10976 : il 10 (nega il Fante, non esclude Asso o Re o Dama, e promette il 9)
J1094 : il Fante (nega la Dama, non esclude Asso o Re, promette il 10)
AJ10943 : il Fante (nega la Dama, non esclude Asso o Re, promette il 10)

L'attacco dall'alto richiede che la "testa" del colore sia solida; è quindi sempre presente, oltre alla sequenza dei due onori contigui, una terza carta di rinforzo.

Perché si attacca con un onore solo quando è la cima di una sequenza di 3 carte o di 2 carte con la terza immediatamente successiva alla mancante (QJ9, KQ10)?

Guardiamo il seguente caso

	N 1098	
W KQ765		**E** A2
	S J43	

Se attacchiamo con il K, il nostro compagno non può prendere con l'Asso altrimenti rende vincente il J del vivo, pertanto il colore non viene sviluppato. Se W non ha un ingresso negli altri colori il colore è morto (rimane inutilizzato).
Se attacchiamo col 5 ci incassiamo direttamente 5 prese.

Guardiamo quest'altro caso

	N J3	
W KQ1065		**E** 982
	S A74	

Se attacchiamo con la piccola il dichiarante si fa il J e l'A, se attacchiamo col K riusciamo a mangiare il J

Attacco dal basso

Se non ci sono i presupposti per fare un attacco con un onore, allora si attacca con la cartina in coda al colore:

K10543 : il 3
AJ952 : il 2
108654 : il 4

Se volete comunicare al compagno che in quel colore siete solo lunghi, ma senza onori, attaccate con una intermedia (generalmente la seconda più alta), ma questa scelta deve essere relativa alla configurazione generale della mano.
Esempio su contratto di 3SA avversario
♠ 9 7 5 3 2
♥ 7 6
♦ J 10 4
♣ K 7 5
Attaccate con ♠7, il compagno capirà…
♠ 9 7 5 3 2
♥ A 6
♦ A J 10
♣ K 7 5
Attaccate col ♠2, state mentendo sulla consistenza del colore ma volete affrancare il colore di ♠, visto che avete sufficienti ingressi laterali.
Ricordate che l'attacco di piccola (detto anche "in busso" dai giocatori di tresette che picchiavano la carta sul tavolo per invitare il compagno a tornare) serve a comunicare al compagno che si ha un colore lungo capeggiato da uno o più onori non in sequenza. Il compagno, quando sarà in presa dovrebbe tornare nel colore d'attacco.
Per ricordare questo, in gergo si usa dire: "*Segui la legge del Cadorna, prendi e torna*".
Se non ci sono i presupposti per fare un attacco con un onore, allora si attacca con la cartina.

Attacco nel colore del compagno

Ovviamente, qualora il compagno abbia dichiarato un colore durante la dichiarazione l'attacco nel colore del compagno viene privilegiato.
ESEMPIO
Sentite la dichiarazione

SUD	OVEST	NORD	EST
1♠	PASSO	2♣	2♦
2♥	PASSO	2SA	PASSO
3SA			

E voi possedete
♠ K 7 ♥ Q 6 5 4 ♦ 8 4 3 ♣ J 10 4 3
Attaccate a QUADRI. Con quale carta?
Questo verrà spiegato successivamente nella lezione 10 con le segnalazioni difensive.

VeronaBridge